

THEATERWISSENSCHAFT

HANA RIBI

Hana Ribi schloss 1970 in Prag die Akademie Musischer Künste, Lehrstuhl für Puppenspiel ab, wo zur Theaterpraxis sowohl Vorlesungen über die europäische Theatergeschichte als auch über die Geschichte des Figurentheaters gehörten.

Zwischen 1984 und 1986 - als Leiterin des Zürcher Puppentheaters (heute Theater Stadelhofen) - lancierte sie im Foyer Ausstellungen zur Geschichte des Puppenspiels in der Schweiz. Es wurden Marionetten von Sophie Taeuber-Arp, Otto Morach, Carl Fischer, Jakob Flach, Elsi Giauque, Ambrosius Humm und Fred Schneckenburger gezeigt.

Das Resultat von Hana Ribis Auseinandersetzung mit dem Thema Schweizer Figurentheater war 1991 der Katalog „Fred Schneckenburgers Puppencabaret“ zu Ausstellungen in München (1991), Zürich (1992) und Prag (1999).

1994 begann sie ihr Doktorandenstudium am Institut für Theaterwissenschaft in Bern. 1999 dissertierte sie über „Edward Gordon Craig – Figur und Abstraktion“. Ihre Arbeit über Gordon Craig bekam mehrere Rezensionen und fand in den Theaterkreisen international Beachtung. 2008 wurde die 2000 im Basler Verlag Editions Theaterkultur erschienene Publikation ins Tschechische übersetzt und vom Prager AMU Verlag verlegt.

Zwischen 2001 und 2005 folgten Beiträge für das „Theaterlexikon der Schweiz“ und das „Historische Lexikon Schweiz“.

2013 war Hana Ribi Kuratorin der Ausstellung „Marionetten von Elsi und Fernand Giauque «L'Histoire du Soldat», 1931“, die im Aarberger Haus Ligerz und anschliessend 2014 im Neuen Museum Biel gezeigt wurde. 2018 vollendete sie ihre Mitarbeit an der Publikation „Elsi Giauque - Die Geschichte vom Soldaten“.

Zwischen 2012 und 2014 recherchierte und schrieb sie für die Publikation über die Textilkünstlerin, Puppenspielerin und Erbauerin des Künstlerhauses Sciaredo in Barbengo „Georgette Tentori-Klein: ein Leben als Solistin“ mit.

2016 arbeitete sie mit an der wissenschaftlichen Erschliessung der Marionettensammlung und des Archivs des Museums für Gestaltung Zürich. 2017 anschliessend Mitarbeit am Ausstellungskatalog „Lasst die Puppen tanzen“ zur gleichnamigen Ausstellung des Museums für Gestaltung im Toni Areal in Zürich, der in der Museumsreihe ‚Sammeln heisst Forschen‘ erschienen ist.

2020 erschien nach jahrelanger Forschung das „Handbuch zum Künstlerischen Puppenspiel 1900-1945: Deutschland, Österreich, Schweiz“, herausgegeben vom Stadtmuseum München, das neben deutschen und österreichischen Puppenbühnen auch die wichtigsten Schweizer Figurentheaterbühnen der ersten Hälfte des 20. Jhds präsentiert. Hana Ribis Recherchen zum Schweizer Teil des Buches führten sie in mehrere öffentliche und private Archive der Schweiz. Das „Handbuch zum Künstlerischen Puppenspiel 1900-1945: Deutschland, Österreich, Schweiz“ gilt sowohl wegen seinen Fachartikeln als auch wegen seinen Quellen betreffend Figurentheatersammlungen und Literatur des deutschsprachigen Raumes als ein wichtiges internationales Manual für Museen und Bibliotheken.

2021 folgte Hana Ribi einer Einladung des „Colloque International Puppetplays“ in Montpellier. Dort hielt sie den Vortrag „Themes and Authors from the 1920s and 1930s at the Schweizerisches Marionettentheater (1918–1936) in Zurich“ der auf Materialien aus der Sammlung des Museums für Gestaltung Zürich basierte.

BIBLIOGRAPHIE

Fred Schneckenburgers Puppencabaret:

Ausstellungskatalog / Hana Ribí; hrsg. von Münchner Stadtmuseum und Museum Bellerive Zürich. Ausstellung, Puppentheatermuseum im Münchner Stadtmuseum, 11.10.1991-5.1.1992. [Ed. 1991]. München: Münchner Stadtmuseum, 1991. 92 S.

Fred Schneckenburgers Puppencabaret:

Ausstellungskatalog: mit einer Bestandsaufnahme aller Figuren aus der Sammlung des Museums Bellerive / Hana Ribí; hrsg. von Münchner Stadtmuseum und Museum Bellerive Zürich. Ausstellung, Museum Bellerive Zürich, 5.2.-21.4.1992. [Ed. 1992, erw.]. Zürich: Museum Bellerive, 1992. 122 S.

Maske und Marionette: Edward Gordon Craig-Sammlung im Museum für Gestaltung Zürich / Hana Ribí. IN: Sondierungen zum Theater / (Hg. Andreas Kotte). (=Theatrum Helveticum, 1). (= Schweizer Theaterjahrbuch, 56). Basel: Editions Theaterkultur Verlag, 1995. S. 299-338.

Fred Schneckenburgers Puppencabaret:

Ausstellungskatalog: [deutsch mit tschechisch-englischer Zusammenfassung und mit kurzen Biographien der wichtigsten Mitarbeiter von Schneckenburger] / Hana Ribí. Ausstellung, Nationalmuseum Prag, 15.3.-25.4.1999. [Ed. 1999, ergänzt]. Praha: Národní muzeum, 1999. 107 S.

Edward Gordon Craig: Maske, „Übermarionette“ und Marionette: die EGC-Sammlung im Museum für Gestaltung in Zürich und Craigs Beitrag an das Schweizerische Marionettentheater / Hana Ribí; Gutachter: Prof. Andreas Kotte, Theaterinstitut, Universität Bern; 2. Gutachter: Hans-Peter Bayerdörfer, Lehrstuhl für Theaterwissenschaft, Ludwig-Maximilians-Universität München. Diss., Univ. Bern, 1999. Zürich: Selbstverlag, 1999. Ringbuch.144 Bl.

Edward Gordon Craig – Figur und Abstraktion:

Craigs Theatervisionen und das Schweizerische Marionettentheater: Die EGC Sammlung im Museum für Gestaltung in Zürich / Hana Ribí; hrsg. von der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur. (= Schweizer Theaterjahrbuch, 61). Basel: Editions Theaterkultur Verlag, 2000. 223 S.

Metamorphosen – Hana Ribí – Theater in

Progress: Ausstellungskatalog / Gespräche mit Hana Ribí von Roland Jung; Beiträge: Peter K. Wehrli, Remo Galli, Peter K. Frey, Werner Aebli. Ausstellung, Museum der Puppenspielkulturen Chrudim (Cz), 9.6.-5.9.2004; Ausstellung: Puppentheatermuseum im Münchner Stadtmuseum (D), 8.6.-31.7.2005 [verlängert bis 28.8.2005]. Basel: Danaiden Verlag, 2004.

Theaterlexikon der Schweiz / hrsg. von Andreas Kotte; Beiträge von Hana Ribí: Zürcher Marionettentheater; Pierre Gauchat; Ambrosius Humm; Humms Marionettentheater; Fred Schneckenburger; Fred Schneckenburgers Puppencabaret. Zürich: Chronos Verlag, 2005. 3 Bde. ISBN 3-0340-0715-9

Historisches Lexikon der Schweiz (HLS) / hrsg. unter der Leitung von Marco Jorio. Beitrag von Hana Ribí: Figurentheater. dt.-franz.-it. Basel: Schwabe, 2002-2014. 13 Bde.

Alternativní divadlo ve Švýcarsku – výzva

otevřeného prostoru: [Vortrag „Alternativtheater in der Schweiz – Aufforderung des offenen Raumes“, Internationales Kolloquium, Praha, Divadelní fakulta AMU, 2.-4.11.2007], / Hana Ribí. IN: Divadlo a interakce II. / Miloslav Klíma ... [et al.]; In Zusammenarbeit mit Katedra alternativního a loutkového divadla Divadelní fakulty AMU v Praze. Praha: Nakladatelství Pražská scéna, 2007. S. 121-127.

Edward Gordon Craig – Figura a abstrakce:

Craigovy divadelní vize a Schweizerisches Marionettentheater: sbírka EGC, Museum für Gestaltung Zürich / Hana Ribí; übersetzt von Hana Linhartová. Originaltitel: Edward Gordon Craig - Figur und Abstraktion, Basel, 2000. Praha: AMU (Akademie Músischer Künste), 2008. 149 S.

Georgette Tentori Klein: ein Leben als Solistin /

hrsg. von Chiara Macconi und Renata Raggi-Scala; Associazione Archivi Riuniti delle Done Ticino; Beiträge von Jachen Konz, Gisa Lang, Hana Ribí, Brigitte Stadler, Annelise Zwez; Zürich: Elster Verlag, 2014. ISBN 978-3-906065-24-3; 222 S.

Lasst die Puppen tanzen. Turn the Puppets

Loose / Beiträge von Sabine Flaschberger, Medea Hoch, Franziska Müller-Reissmann, Hana Ribí, Brigitte Stetter; Text: deutsch-englisch; (= Sammeln heisst forschen); Zürich: Zürcher Hochschule der Künste, Museum für Gestaltung, 2017. 156 Ill., 138 S. ISBN 978-3-907265-09-3; CHF 23.-

Elsi Giauque - Die Geschichte vom Soldaten:

Das Marionettentheater Festi-Ligerz von Elsi und Fernand Giauque (1927–1947): Künstlerkolonie Festi-Ligerz: Die Inszenierung 1931 und die Rekonstruktion 2017 vom Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Heidelberg mit DVD, sowie dreisprachiges Libretto / Karin Merazzi-Jacobson (Hrsg.), Madeleine Betschart, Elsi Giauque, Marte Vorbrod, Hana Ribí, Joachim Steinheuer, Christiane Sibille; Text: dt.-franz.-engl.; Biel: edition clandestin, 2018. Ill., 312 S. ISBN 978-3-905297-73-7 CHF 48.-

Handbuch zum Künstlerischen Puppenspiel

1900-1945: Deutschland, Österreich, Schweiz / Im Auftrag des Münchner Stadtmuseums hrsg. von Manfred Wegner; mit Beiträgen von Mascha Erbeling, Hana Ribí, Manfred Wegner; München: Utzverlag, 2019. 501 S. ISBN 978-3-8316-4783-5

ZEITSCHRIFTENARTIKEL

Das experimentelle Puppenspiel in der Schweiz / von Hana Ribí. IN: Mimos, Jg. 48/1996, № 1-2, S. 34

Internationales Figurentheaterfestival München 1997 / Hana Ribí. IN: Das andere Theater, № 30. Jg. 8, 1/1998, 10-13

Herec a nadloutka / Hana Ribí. IN: Divadelní revue (Praha), no. 4, 2000, S. 31-33

Le histoire du petit tailleur , 1937: history of the film reconstitution, 2001 / by Hana Ribí. IN: e pur si muovel!: UNIMA magazine La marionnette aujourd'hui (Charleville-Mézières, FR), 4/2005, S. 57-58

Die Puppen spielten Weltliteratur: Rudolf Jakob Humm / von Hana Ribí. IN: Tages-Anzeiger, 31.8.2006

Ein Stück Zürcher Kulturgeschichte: Marionettenspiele im Raabenhaus ,1941-1946 / von Hana Ribí. IN: Double, Heft 3/2006, S. 36

Craig et la marionnette / von Hana Ribí. IN: Double, Heft 3/2009, S. 36

Baustelle Kultur: Freies Figurentheater in der Schweiz und die Entwicklung einer Alternativkultur / Hana Ribí. IN: Double, № 25, 9. Jg., 1/2012, S. 30-31

Art is like a good bread – Bread and Puppet Theatre / Hana Ribí. IN: Figura: Zeitschrift für Puppen und Figurentheater, 67, 2012, S. 27

L'oeuvre et le secret: Georgette Tentori Klein et ses collectionneurs / Hana Ribí. IN: PUCK: „Collections et collectionneurs“, no. 19, 2012, pp. 70-72

Theater durch den Gucker der Wissenschaft / Hana Ribí. IN: Figura: Zeitschrift für Puppen und Figurentheater, UNIMA Suisse, no. 70, 2013, S. 4-5

Georgette Klein Tentori – die Puppenschöpferin in Sciarredo / Hana Ribí. IN: Figura: Zeitschrift für Puppen und Figurentheater, UNIMA Suisse, no. 70, 2013, S. 8-9

Elsi Giaouque: Künstlerkolonie Festi und das Marionettentheater / Hana Ribí. IN: Seebutz 2015: Heimatbuch des Seelandes und Murtenbiets, 2014, S. 43-48. ISSN 2296-4347

Švýcarsko: vztak k loutkám je pozitivní / Hana Ribí. IN: Loutkář, č. 3, 2017, s. 34-39. ISSN 1211- 4065